

MAG

18

Grand
Paris
express

SEPTEMBRE 2024



#01 LE MAGAZINE DE LA FUTURE LIGNE 18

10/ Tout savoir
sur les coulisses
du métro

14/ Rencontre
avec Julie C. Fortier,
artiste olfactive

19/ L'excellence
médicale à portée
de métro

grandparisexpress.fr

ÉDITO

18

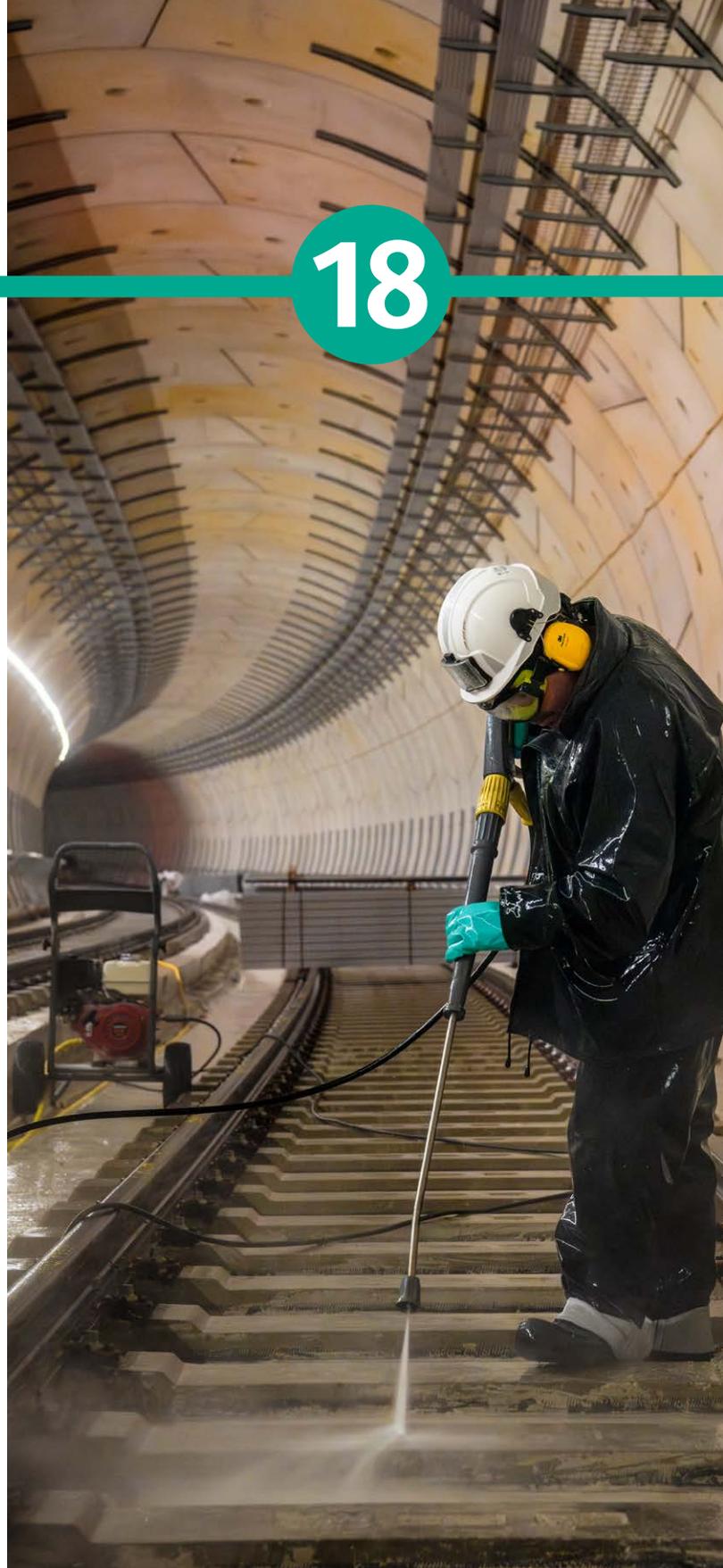
Avec ce nouveau magazine, nous vous embarquons dans les coulisses du chantier de la ligne 18, tout juste deux ans avant la mise en service de son premier tronçon entre Massy – Palaiseau et Christ de Saclay.

Habitants et salariés du territoire, vous avez pu observer depuis le début d'année 2024 la finalisation du viaduc et l'émergence de la charpente des premières gares aériennes ; vous êtes les témoins d'une ligne 18 qui prend forme.

En revanche, certaines avancées ne sont pas visibles à l'œil nu : le départ du dernier tunnelier, la pose des voies ferrées à l'est de la ligne ou encore la désignation de l'entreprise Keolis par Île-de-France Mobilités, qui assurera l'exploitation de la ligne.

C'est donc pour vous permettre de suivre l'actualité de la ligne 18 dans toutes ses dimensions que nous vous proposons ce nouveau magazine. Il vous emmènera au plus près des équipes en charge de la conception, de la construction et de l'équipement de ce nouveau métro automatique qui transformera vos déplacements.

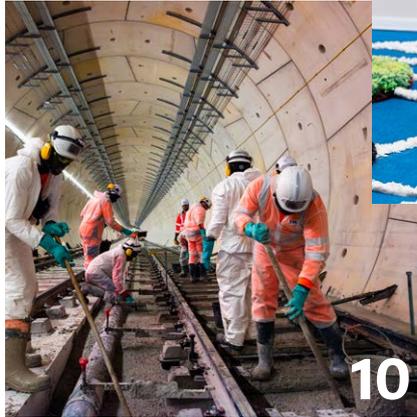
Soyez les bienvenus dans les coulisses de ce chantier hors normes, en attendant de monter à bord des premières rames de la ligne 18, fin 2026.



**Société
des Grands
Projets**

LA SOCIÉTÉ DU GRAND PARIS DEVIENT
LA SOCIÉTÉ DES GRANDS PROJETS





SOMMAIRE

04
GRAND ANGLE
Une nouvelle gare
au cœur de la recherche

06
**ALLONS AUX
NOUVELLES**
Un point sur les travaux
de la ligne 18

08
**DES CHIFFRES
ET DES LETTRES**
Le chiffre et la lettre clés
de cette édition

10
DOSSIER
Tout savoir
sur les coulisses
du métro

14
**LIGNE DE
RENCONTRE**
Rencontre avec
Julie C. Fortier,
artiste olfactive

17
**SUR LES AUTRES
LIGNES**
Un point sur
les lignes 14 et 15 Ouest
du Grand Paris Express

18
CROISONS-NOUS
Les rendez-vous
à ne pas manquer

19
**UN POINT
SUR LA LIGNE**
L'excellence médicale
à portée de métro

Conception : l'agenceverte - Réalisation et rédaction : stratéact - septembre 2024 pour la Société des grands projets
Crédits photos : p. 1 : Société des grands projets / Olivier Brunet | p. 2 : ALSTOM SA 2024. Ooshot | p. 3 : Société des grands projets / Olivier Brunet / ALSTOM SA 2024. Ooshot / Jean-Louis Carli / MAIF / Fly2Success / Eiffage © 2024 | p. 4/5 : Société des grands projets / Olivier Brunet | p. 6/7 : Société des grands projets / Olivier Brunet | p. 8 : Éric Garault | p. 9 : Société des grands projets / Olivier Brunet | p. 10/11 : Xavier-Alexandre Pons / ALSTOM SA 2024. Ooshot / Mélanie Wenger / Société du Grand Paris | p. 12/13 : Société des grands projets / Olivier Brunet | p. 14/15 : Jean-Louis Carli / MAIF / Julie C. Fortier & Éric Puzenat / Société des grands projets / Ateliers 2/3/4/- Image KDSL / Aurélien Mole | p. 17 : Éric Garault / Archi5 / Société des grands projets | p. 18 : Leticia Poutual / Julie Bourges / Gérard Rollando | p. 19 : Hôpital Paris-Saclay / Fly2Success © 2024 / Eiffage | p. 20 : Société des grands projets
Société des grands projets - SIREN 525 046 017 - RCS Bobigny - 2 mail de la Petite Espagne - 93200 Saint-Denis
Impression sur du papier recyclé : Groupe des Imprimeries Morault - 2, rue Torricelli - 75017 Paris



SA L G R A E G

Une nouvelle gare au cœur de la recherche

Juillet 2024, gare Christ de Saclay. Les charpentes sont posées, les quais prennent forme. Située près du Commissariat à l'énergie atomique et aux énergies alternatives (CEA), la gare Christ de Saclay desservira un important pôle de recherche scientifique ainsi que les quartiers résidentiels ouest de la ville.

Elle est l'une des trois gares aériennes de la ligne 18. Avec des quais perchés à 10 mètres de hauteur, ces gares se caractérisent par une architecture distinctive intégrée au viaduc. Elles deviendront de nouvelles centralités des quartiers dans lesquels elles s'implantent. Dotées d'une couverture origami, elles seront des lieux emblématiques du plateau de Saclay.





Du concret aux abords de Versailles – Chantiers

Après l'installation du chantier et la création d'un accès provisoire depuis la rue de la porte de Buc, les travaux de cet été ont consisté en la démolition de l'ancien accès SNCF. Afin de libérer l'espace nécessaire à la construction de la future gare du Grand Paris Express, le bâtiment existant de l'Infrapôle SNCF est également en cours de démantèlement. Les travaux de la gare démarreront en fin d'année, avec la réalisation des parois moulées qui délimiteront ses contours souterrains.



Versailles – Chantiers




 TER TGV

Satory

18

Guyancourt



Démarrage du dernier tunnelier de la ligne

Le 3^e tunnelier de la ligne 18, nommé Awa, est parti au début de l'été. Il creuse un tunnel de 6,8 km qui reliera les futures gares Guyancourt et Versailles – Chantiers, en passant par Satory.

18

Christ de Saclay

Massy
Palaiseau





 TGV

18

Centre
d'exploitation
Palaiseau

Marguerite
Perey

Moulon Campus

Travaux au sol

Aérienne et souterraine, la ligne 18 comprend une section au sol qui longera la RD 36 – ou route de Châteaufort – depuis le Golf National à Guyancourt jusqu'à Villiers-le-Bâcle. Les travaux de terrassement ont été lancés début 2024 et se sont poursuivis cet été avec le début du génie civil. La construction de cette section se déroulera jusqu'au printemps 2027, sans interruption de la circulation sur la RD 36.



 SECTION AU SOL
 VIADUC

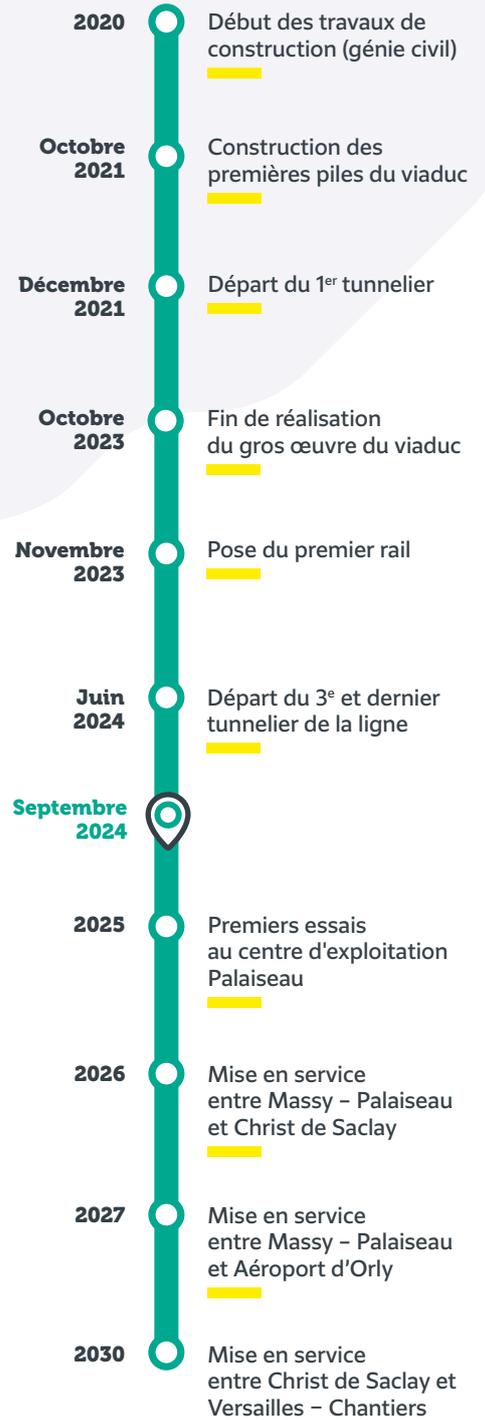




La gare Antypole - Wissous Centre sort de terre

Conçue comme un volume en lévitation, la partie émergée de la gare Antypole - Wissous Centre prend progressivement forme. La réalisation de la charpente s'achèvera à la fin de l'été et sera suivie de l'installation de sa couverture jusqu'en octobre. Sur la façade de la gare, la pose du parement démarrera en fin d'année et se poursuivra courant 2025. En souterrain, ce sont les travaux d'aménagement et d'équipement qui seront engagés (électricité, chauffage, ventilation et climatisation).

CALENDRIER



Antypole
Wissous Centre

Massy
Opéra

18

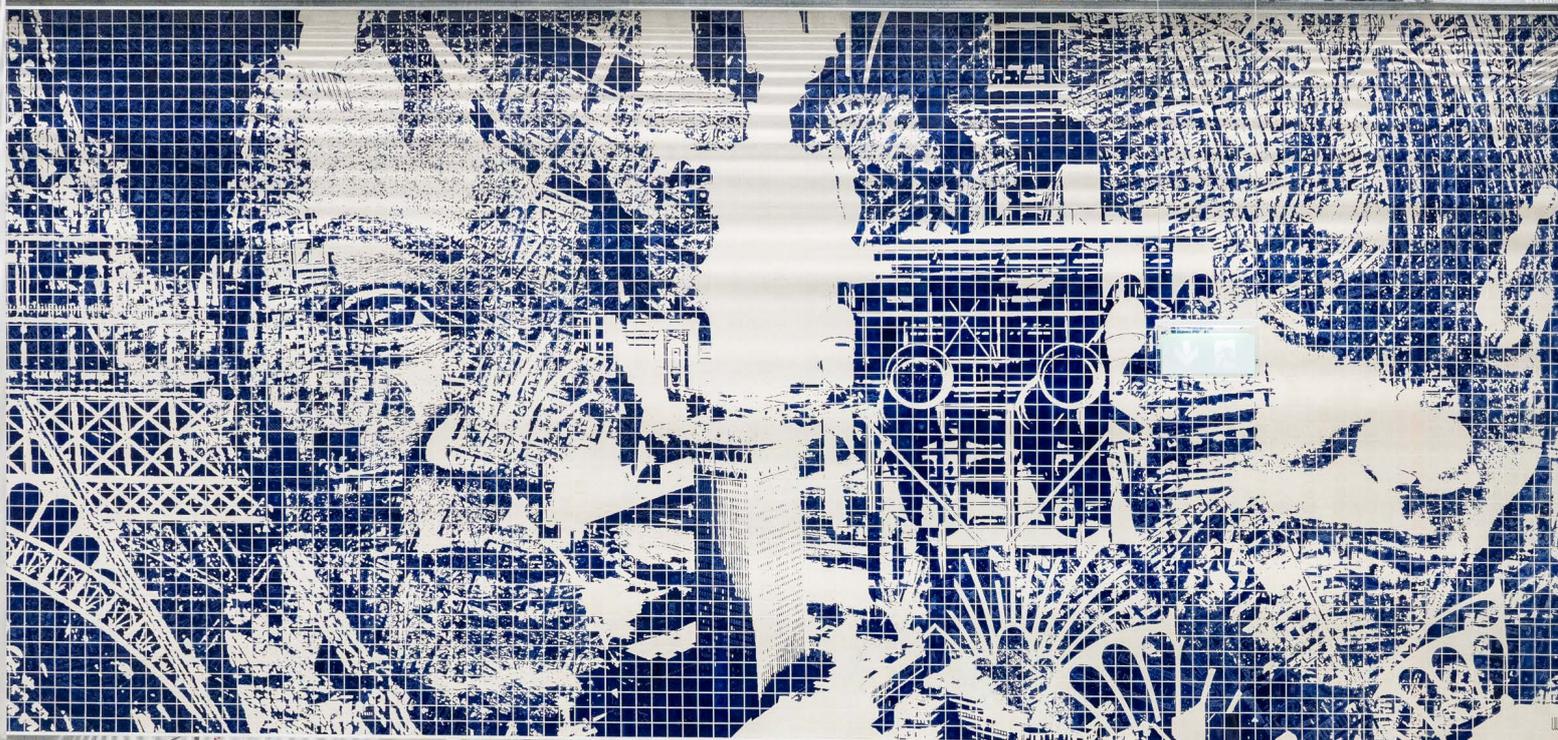
Aéroport d'Orly



Nouveau lien à Massy - Palaiseau

L'actuelle passerelle le Lien, véritable trait d'union entre les quartiers Vilmorin et Atlantis, ainsi qu'entre les RER B et C, fera à partir d'octobre l'objet de travaux d'ouverture de sa façade sud, afin de la relier à la nouvelle gare du Grand Paris Express. L'interconnexion ainsi créée permettra des correspondances faciles et rapides entre la ligne 18 et les lignes de RER.



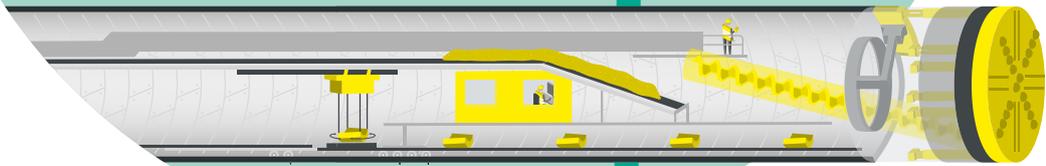


11132

C'est le nombre de carreaux d'azulejos posés dans le hall de la gare Aéroport d'Orly. Ils forment une fresque de 245 m², signée par l'artiste portugais Vihls. La seconde partie de l'œuvre sera dévoilée en 2027 à l'ouverture de la ligne 18, et mettra en scène le Stade de France et le château de Versailles.



comme ...

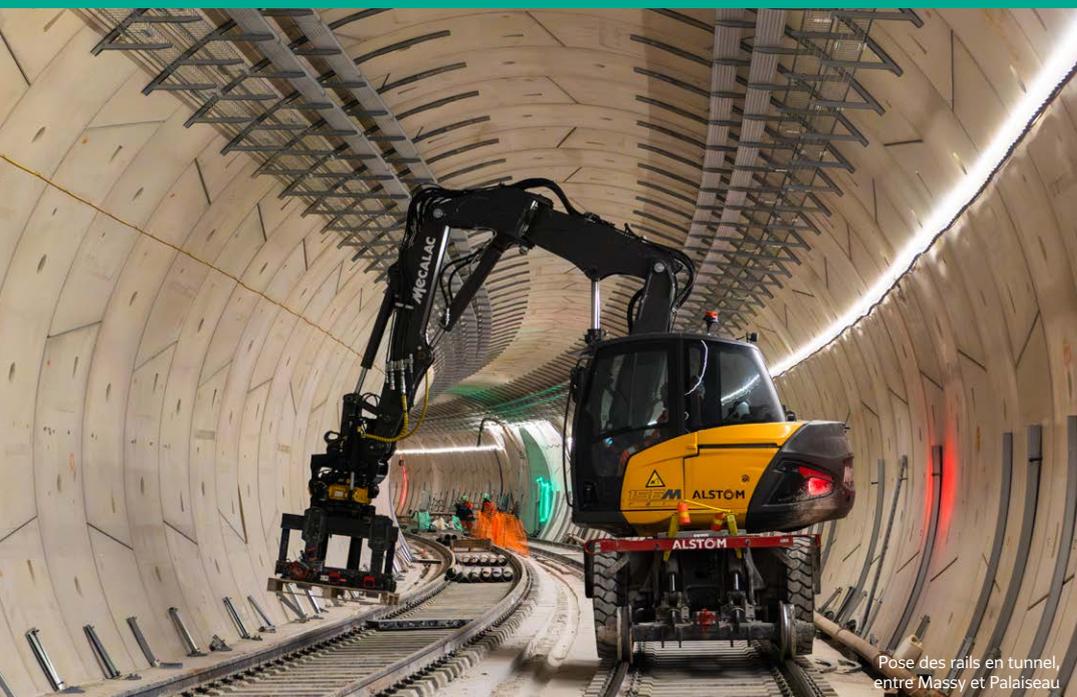


... **Awa**

Après Céline et Caroline, le dernier tunnelier de la ligne 18 a été baptisé le 29 mai dernier. Il porte le nom de sa marraine, Awa Camara, présidente de l'association guyancourtoise « Second Souffle », qui accompagne les parents d'enfants en situation de handicap. Celle-ci a été élue parmi six figures locales par des collégiens de Guyancourt.

Le tunnelier démarre ici une seconde vie placée sous le signe de la sobriété puisqu'il a déjà creusé près de 6 km de tunnel entre Palaiseau et Massy, et sera également alimenté en énergies vertes. Les déblais excavés seront quant à eux acheminés jusqu'au chantier de la gare Guyancourt où ils seront analysés et triés avant d'être intégralement revalorisés.

Le départ d'Awa, trentième lancement de tunnelier du Grand Paris Express, a eu lieu le 18 juin dernier. Bonne route à lui, pour ses 6,8 km de trajet !



Pose des rails en tunnel, entre Massy et Palaiseau



Pose des rails sur le viaduc, à Orsay

Tout savoir sur les coulisses du métro



Une fois les travaux de génie civil achevés et avant de procéder aux essais de circulation des premières rames, il faut aménager et équiper les tunnels, les gares et les ouvrages de service. Focus sur la mise en œuvre des systèmes, une opération peu visible mais essentielle.



Pour une gare comme pour une maison de particulier, après les fondations et la construction de l'ossature, il reste du travail avant de pouvoir emménager : création des cloisons, installation de l'électricité, fenêtres et menuiseries, **c'est tout l'aménagement et l'équipement des gares qui commencent sur la ligne 18**, de Christ de Saclay à Aéroport d'Orly. Avec des spécificités de taille que ne connaissent pas les maisons : il faut aménager les locaux techniques, et installer ascenseurs et escaliers mécaniques, qui arrivent par convois exceptionnels. Les quais du métro nécessitent quant à eux la mise en place des portes palières automatiques.

Déploiement des réseaux et aménagement des gares

Au cours de cette phase, un maillage important de réseaux est également déployé (eau, électricité, ventilation, communication...). **Cela représente près de 25 km d'installations, tous services confondus, par gare !** Une fois ces aménagements fonctionnels terminés, peintres, carreleurs, éclairagistes entrent en scène et déclenchent le compte à rebours avant la mise en place du mobilier et l'ouverture des lieux !

Équipement du tunnel et pose des rails

Pendant que tous ces professionnels s'activent dans les gares, d'autres équipes s'attèlent à l'équipement des tunnels de la ligne. Car, après le passage des tunneliers, beaucoup reste à faire. La dernière étape de gros œuvre consiste à couler un béton de remplissage, afin d'obtenir une surface plane. C'est sur celle-ci que les équipes d'Alstom viennent ensuite fixer des **traverses antivibratoires** : supports des rails, elles permettent d'absorber les vibrations pendant le passage du métro.

Une fois positionnées, les barres de rails sont soudées entre elles et fixées aux traverses ; puis calées avec du béton pour solidariser l'ensemble de la structure.

Les rames de la ligne 18 seront alimentées en électricité par un système de troisième rail. Construit

La ligne 18 est équipée de rails dits « bas carbone ». Fabriqués dans les Hauts-de-France à l'aide de fours électriques, puis laminés (opération de finition) en Moselle, ils sont composés à plus de 95 % de ferrailles recyclées, ce qui permet de réduire de 70 % les émissions de gaz à effet de serre liées à leur production. Chaque barre de rail mesure 18 mètres et pèse 1 tonne.



Pose de traverses

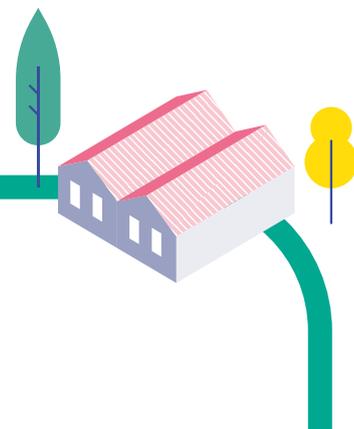
en acier inoxydable et en aluminium, il permettra de faire avancer le métro en étant en contact avec celui-ci, sur le même principe qu'une caténaire.

Maintenance, aération et sécurité des voyageurs

Des passerelles et cheminements sont aussi aménagés dans les tunnels, de part et d'autre des voies. Ils serviront à **assurer la maintenance des équipements et, le cas échéant, la circulation et l'évacuation des voyageurs vers les issues de secours**, prévues tous les 800 mètres. Dotés d'un système de ventilation, d'un dispositif d'appel et de colonnes sèches pour le raccordement en eau des pompiers, les tunnels seront prêts pour accueillir **les premiers trains de la ligne 18, qui sont en cours d'assemblage dans les ateliers d'Alstom.**



18



CENTRE D'EXPLOITATION PALAISEAU : ÇA PREND FORME !

Carte d'identité

Le Grand Paris Express compte **six centres d'exploitation**, dont celui de Palaiseau, situé à proximité de l'École polytechnique.

Centre névralgique de la ligne 18, il comporte trois entités :

- 1 le poste de commandement centralisé (PCC)**, qui contient le data center (gestion des systèmes de sécurité incendie, intrusion, téléphonie à bord de la rame, etc.), coordonne et régule le trafic ;
- 2 le site de maintenance et de remisage (SMR)**, pour l'entretien et l'entrepôt des trains ;
- 3 le site de maintenance des infrastructures (SMI)**, qui regroupe les engins et installations permettant l'entretien des équipements du métro (gares, voies, tunnel, viaduc, etc.).

Les travaux à date

Les travaux du centre d'exploitation ont démarré fin 2020. Ils ont mobilisé 300 compagnons au pic de l'activité.

En 2024, des étapes clés ont été franchies, avec **la fin du gros œuvre, la mise sous tension du PCC et du SMR, et la livraison de la machine à laver les rames** en juillet.

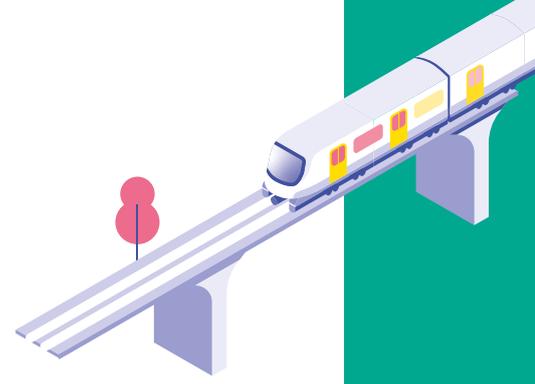
En 2025, le SMI sera alimenté en électricité et le centre d'exploitation accueillera la première rame de la ligne 18.

Essais dynamiques en perspective

Après la phase dite des essais statiques durant laquelle chaque équipement est testé sans mise en mouvement, **les rames sont testées en conduite automatique via des essais dynamiques.**

Il s'agit de vérifier leurs performances de vitesse, de freinage, de manœuvre... D'abord effectuées au sein du centre d'exploitation, en 2025, ces vérifications seront menées sur le viaduc début 2026.

OÙ EN EST-ON DE LA POSE DES RAILS DANS LES TUNNELS ET SUR LE VIADUC DE LA LIGNE 18 ?



Déjà fait :

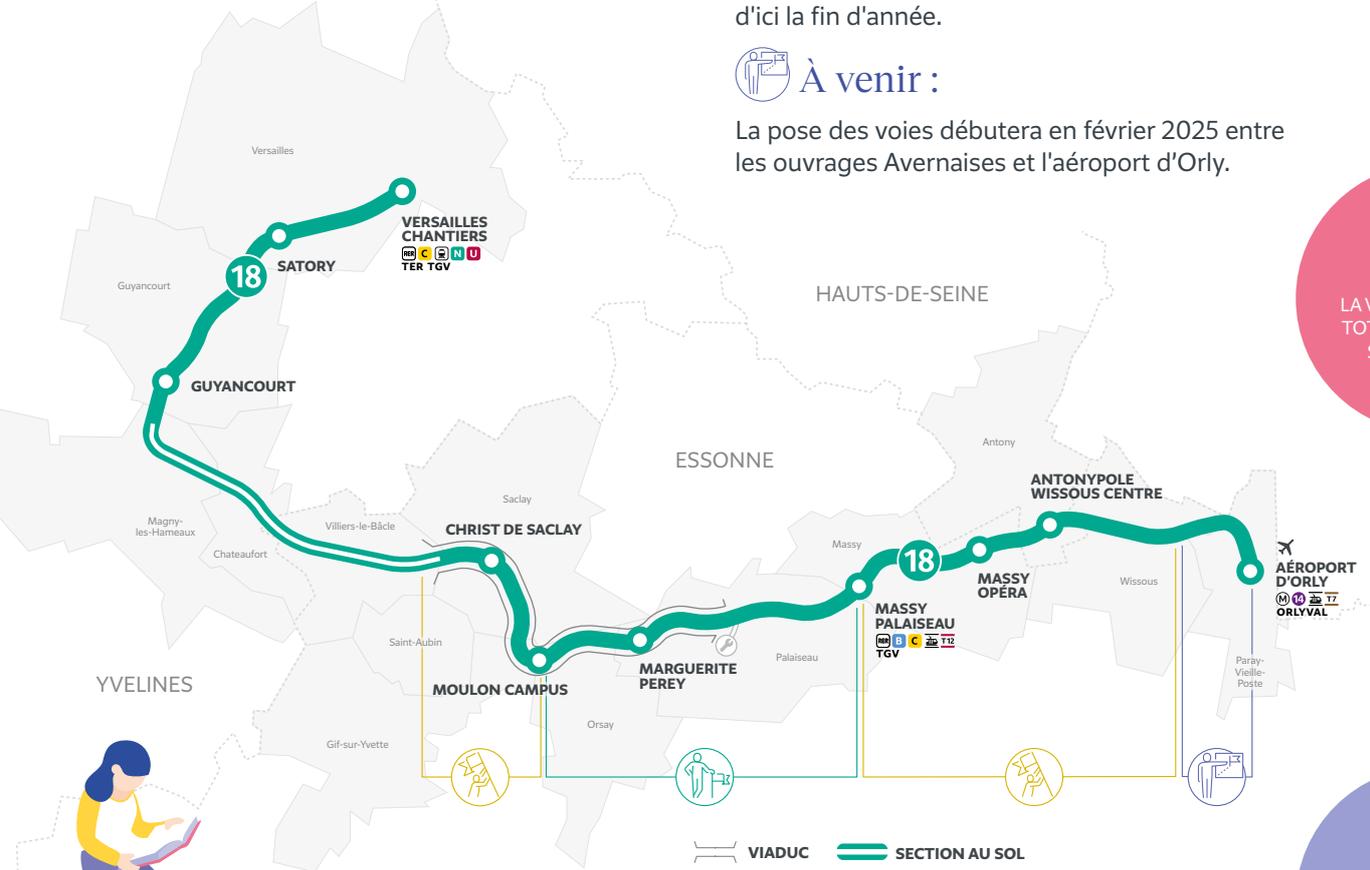
Fin juillet, 2,5 km de voies doubles ont été posées, soudées et bétonnées dans la partie souterraine de la ligne, entre les communes de Palaiseau et Massy, ainsi que sur plus de la moitié du viaduc, où la pose a démarré à la fin de l'été 2023.

En cours :

À l'est, les travaux de pose des rails sont en cours entre Massy – Palaiseau et les ouvrages Avernaises, situés entre les gares Antonypole Wissous Centre et Aéroport d'Orly. Sur le viaduc, ce sont 2,7 km qui restent à poser d'ici la fin d'année.

À venir :

La pose des voies débutera en février 2025 entre les ouvrages Avernaises et l'aéroport d'Orly.



Fin 2024

LA VOIE FERRÉE SERA TOUALEMENT POSÉE SUR LES 6,7 KM DU VIADUC.

Fin 2025

TOUTE LA VOIE FERRÉE SERA POSÉE ENTRE AÉROPORT D'ORLY ET CHRIST DE SACLAY.

UN MAILLAGE COMPLEXE DE RÉSEAUX DE COMMUNICATION

À bord des trains, dans les gares, dans les tunnels, un système de communication performant est déployé. Il se compose de câbles et d'antennes relais pour deux réseaux distincts : un réseau radio dédié au pilotage du métro et à la coordination des interventions de secours et de maintenance, ainsi qu'un réseau de téléphonie mobile.



JULIE C. FORTIER

Artiste olfactive

“L'idée n'est pas de faire du métro une parfumerie, mais de créer des nuages odorants, qui se déplacent et s'évanouissent.”



Dans le cadre du programme L'Art du Grand Paris, Julie C. Fortier réalise une œuvre d'art plurielle, extérieure et intérieure, pour la gare Antonypole – Wissous Centre. L'artiste intervient en duo avec Éric Puzenat, architecte de cette gare aux formes épurées. Pour chacune des gares du nouveau métro, un artiste et un architecte œuvrent en tandem. Cette démarche inédite implique un dialogue étroit entre architecture et arts de toutes disciplines.

Comment a démarré votre collaboration avec l'architecte Éric Puzenat ?

Les tandems artistiques du Grand Paris Express se font sur la base du choix des artistes par la direction artistique menée par José-Manuel Gonçalves, en lien avec les architectes et la Société des grands projets, ce qui crée d'emblée une relation de confiance, très propice à la création ! Lorsque nous nous sommes rencontrés, j'ai adoré son travail sur cette gare et j'ai été très touchée qu'il me demande de prévoir une intervention odorante à l'intérieur, mais aussi un travail sur ses quatre façades. La partition difficile que j'ai imaginée pour habiller cette façade est faite d'un moucharabieh de briques, qui crée un motif de volutes de fumée, en écho à l'étymologie du mot « parfum ». Le paradoxe tient au fait d'utiliser des briques pour rendre visuel ce qui est volatil !

1973

BIOGRAPHIE

Naissance au Québec



C'est une invitation à découvrir l'œuvre odorante qui sera diffusée à l'intérieur ?

Oui, c'est vraiment l'idée d'une accroche visuelle pour indiquer qu'à l'intérieur, il y a quelque chose. En effet, le défi quand on travaille sur les parfums, ce qui est ma marque de fabrique, c'est de donner forme aux odeurs, dans le temps et dans l'espace. Pour la gare Antonypole – Wissous Centre, je vais formuler huit odeurs, qui vont représenter des paysages olfactifs différents, qui seront diffusés en différents lieux, à différents moments de la journée. L'idée n'est pas de faire du métro une parfumerie, mais de créer des nuages odorants, qui se déplacent et s'évanouissent au bout de cinq minutes... Pour cela, des diffuseurs encastrés dans les murs

2000

Diplômée de l'école des arts visuels et médiatiques de l'Université de Québec, Montréal. Arrivée en France.

2013

Début de son travail sur les odeurs et formation à l'École des 5 sens, à Paris

2027

Livraison de *paysages olfactifs* pour la gare Antonypole Wissous Centre



Votre identité artistique a-t-elle toujours été marquée par cette appétence pour les odeurs ?

Non, quand j'ai commencé mon parcours, à Montréal, je faisais partie d'un collectif impliqué dans la vidéo et le numérique. C'est en 2013, après la naissance de mes enfants, quand j'ai commencé à me poser des questions sur la transmission de la mémoire, que j'ai renoué avec une filiation longue et profonde, qui m'a menée à la cuisine, du côté de ma mère, et à l'horticulture, du côté de mon grand-père. J'ai progressivement resserré autour de la mémoire olfactive, qui est très puissante. Je suis persuadée que si l'on apprenait à être plus attentifs aux odeurs, on chérirait ces souvenirs olfactifs avec plus de précision.

doivent permettre de pérenniser le dispositif pendant dix ans.

Comment allez-vous procéder pour concocter ces différents paysages olfactifs ?

Dans le cadre des Chantiers Partagés, ateliers collaboratifs avec des acteurs du territoire, je vais recevoir des futurs usagers du métro et les inviter à me parler d'un paysage olfactif de leur enfance. En fonction de ces souvenirs, je vais leur faire sentir des ingrédients de mon olfactorium, pour faire correspondre des odeurs et ce dont ils se souviennent. Cet exercice donne aux personnes l'impression de revivre un moment de leur histoire, ce qui peut être très puissant. Pour l'instant, je n'ai aucune idée de ce qui va sortir de ces rencontres, programmées au

premier trimestre 2025, mais je sais que ça va être riche et intense. Bien sûr, je ne vais pas créer un parfum par souvenir, mais synthétiser des familles de souvenirs pour que ce soit parlant pour tout le monde. Antony est une terre de brassage, la multitude de références olfactives qui va émerger sera le reflet de cette diversité.



CRÉATRICE D'ODEURS

Dans son laboratoire, à Rennes, Julie C. Fortier dispose de quelque 800 odeurs, conservées dans un olfactorium. Dans le cadre d'une bourse de recherche, obtenue avec Olivier R. P. David, chimiste à Versailles, elle a développé, à partir d'extractions de fanes de carottes et de cosses de petits pois, de nouveaux ingrédients olfactifs en lien avec le passé maraîcher d'Antony.

Un projet de la Société des grands projets dans le cadre de la programmation artistique du Grand Paris Express imaginé pour accompagner les travaux du nouveau métro. La direction artistique et culturelle du Grand Paris Express est menée par José-Manuel Gonçalves avec le CENTQUATRE-PARIS et l'Agence Eva Albarran & Co. Le programme d'art du métro dans le Grand Paris est réalisé avec le soutien des mécènes du Fonds de dotation du Grand Paris Express.

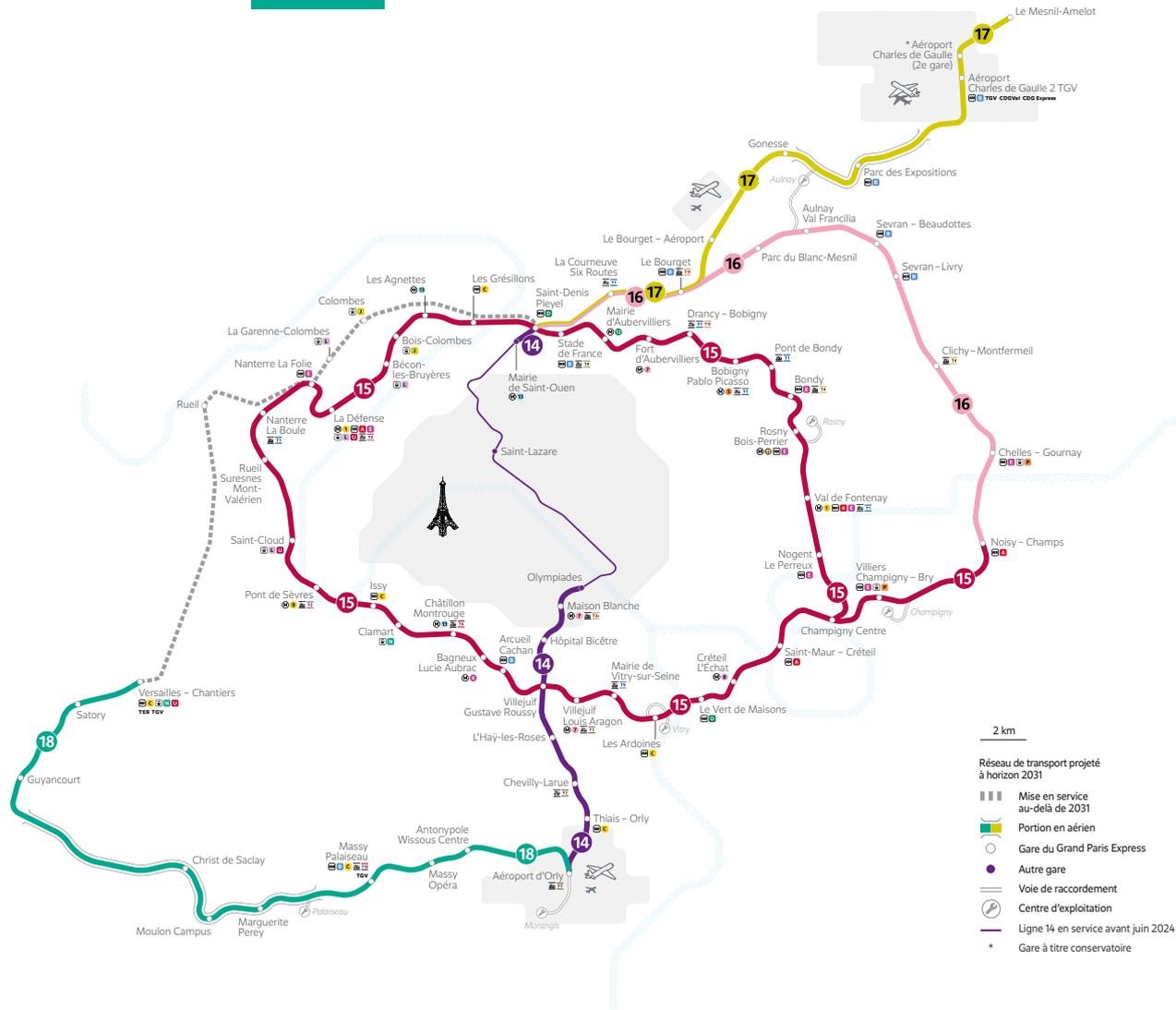


**Calculez
votre futur
temps
de trajet.**

carte.grandparisexpress.fr



La ligne 18 est cofinancée par le mécanisme pour l'interconnexion en Europe de l'Union européenne.



M 14

La ligne 14 prolongée

Colonne vertébrale du Grand Paris Express, la ligne 14 qui traverse Paris du nord au sud relie désormais Saint-Denis à l'aéroport d'Orly en 40 minutes. Inaugurée le 24 juin 2024, vingt-six ans après l'ouverture de la ligne, cette extension est le fruit de sept années de travaux. Un chantier phénoménal qui a étiré la longueur du parcours de 15 à 30 km et fait émerger sept nouvelles gares, dont Saint-Denis – Pleyel. Pour construire le nouveau terminus nord, la Société des grands projets, maître d'ouvrage de l'opération, a fait appel à l'architecte japonais Kengo Kuma, qui a imaginé un édifice à la hauteur du rôle clé que jouera



cette nouvelle gare, à la fois localement et à l'échelle du nouveau métro. Desservant une dizaine de villes, des zones économiques importantes, plusieurs centres hospitaliers et un aéroport majeur, la ligne 14 va voir sa fréquentation doubler, pour atteindre le million de voyageurs. À partir de 2027, elle sera reliée à la ligne 18 via la gare Aéroport d'Orly.

M 15

Un quatrième marché de conception-réalisation pour le Grand Paris Express

Après plusieurs étapes de dialogue compétitif, qui ont mis en concurrence différentes entreprises candidates, la Société des grands projets a attribué, fin mai 2024, son dernier marché de conception-réalisation, sur la ligne 15 Ouest. Quatrième du genre, ce choix de passation de marché entend optimiser les besoins de coordination des acteurs. Ce faisant, il garantit un meilleur respect des coûts et délais. Composé de huit co-traitants, le groupement « NGE/ WeBuild-Equans France » prend en charge le tronçon qui relie les gares Saint-

Denis – Pleyel et Bécon-les-Bruyères. Au programme : conception et construction de cette dernière gare, de trois autres (Bois-Colombes, Les Agnettes et Les Grésillons), et du tunnel associé. Quelque 1200 compagnons interviendront sur ce chantier, pour le mener à bien d'ici fin 2031.



RENDEZ-VOUS



C'est une véritable immersion dans les coulisses de la construction du Grand Paris Express à laquelle vous invite **La Fabrique du métro**, située à Saint-Ouen-sur-Seine.

Ce musée d'un genre nouveau vous permettra de comprendre l'origine du projet, ses enjeux humains et sociaux ; mais aussi les différents chantiers, les métiers impliqués et les exploits techniques réalisés. Envisagée comme un laboratoire où sont testés les équipements, notamment leur accessibilité pour les personnes à mobilité réduite, la Fabrique du métro a été conçue de façon ludique et interactive : en témoigne la présence d'une rame du nouveau métro, pour une découverte en avant-première !

→ **Depuis février 2024**, la possibilité est offerte aux visiteurs de plus de 11 ans de participer à un **Serious game** palpitant. À la façon d'un *escape game*, vous serez mandatés par le service secret du renseignement des transports pour élucider une énigme autour d'une gare secrète du nouveau métro... Au fur et à mesure de vos recherches, vous percerez les secrets du Grand Paris Express.

Entrée gratuite, sur réservation grandparisexpress.fr

DES AGENTS À VOTRE ÉCOUTE

Disponibilité, professionnalisme et écoute, tels sont les maîtres-mots qui animent les deux agents de proximité répartis désormais entre les 10 gares et 24 ouvrages de la ligne 18. À l'interface des riverains et des équipes de la Société des grands projets, ils assurent un échange d'informations optimal sur les chantiers en cours. Ils sont joignables du lundi au vendredi, de 9 h 30 à 17 h 30 et également présents sur le terrain.

Vous pouvez aussi les contacter via le site internet du Grand Paris express



À VOS AGENDAS !

SAMEDI 21 SEPTEMBRE, pour les journées européennes du patrimoine, le Grand Paris Express ouvre les portes de huit sites, dont deux sur la ligne 18. Vous pourrez ainsi découvrir les chantiers des gares Antonypole – Wissous Centre et Marguerite Pery et prendre la mesure des défis que relèvent les acteurs de ces chantiers grand format.

TOUS LES MOIS, la Société des grands projets vous propose de participer à des observations commentées des chantiers.

Au programme de ces séances de deux heures animées par une guide conférencière : présentation des enjeux du Grand Paris Express et du déroulement d'un chantier de métro.

Pour la ligne 18, trois gares sont concernées par ce dispositif : Massy – Palaiseau ; Marguerite Pery, à Palaiseau ; et Massy Opéra.



Steve HO HUU
06 72 34 86 25

Sur les chantiers entre Wissous et Villiers-le-Bâcle



Mohamed MMADI
07 61 33 26 27

Sur les chantiers entre Châteaufort et Versailles

L'EXCELLENCE MÉDICALE À PORTÉE DE MÉTRO

Le centre hospitalier du plateau de Saclay a ouvert ses portes en juin 2024. Situé sur la commune d'Orsay, dans le quartier de Corbeville, à proximité immédiate du campus de l'Université Paris-Saclay, cet hôpital ultra moderne sera desservi à partir de 2026 par la ligne 18 du Grand Paris Express. Grâce à la gare Marguerite Peryé à Palaiseau, l'établissement sera plus facile d'accès pour les 2 000 soignants qui y travaillent et pour toute la population du nord de l'Essonne qui viendra s'y faire soigner.

Ce nouvel équipement public doté de 480 lits propose une grande diversité de spécialités médicales : oncologie, gynécologie, cardiologie, pédiatrie, chirurgie, et dispose également d'un service d'urgence dimensionné pour accueillir 90 000 personnes par an.

Construit en trois ans, cet hôpital est le premier à avoir été livré après la crise sanitaire. Spacieux et lumineux, il permettra d'assurer jusqu'à 4 000 naissances par an, soit autant de potentiels futurs usagers de la ligne 18.



Grand
Paris
express

SAMEDI 21 SEPTEMBRE JOURNÉES EUROPÉENNES
DU PATRIMOINE

GARE

**DES ARCHITECTES & DES ARTISTES
INVENTENT LA GARE DE DEMAIN
DÉCOUVREZ VOTRE FUTURE GARE
ET RENCONTREZ CEUX QUI L'ONT IMAGINÉE**



SCANNEZ LE QR CODE

LISTE DES GARES OUVERTES

PROGRAMME DE VISITES ET CONFÉRENCES

EN PARTENARIAT AVEC



**Société
des Grands
Projets**